



Secuencia N°3:

“Entre figuras y cuerpos”

Segunda Etapa:

¿Las figuras que poseen igual perímetro tienen igual área?

→ Esta semana les proponemos: (Del 09 al 14 de noviembre)


- ✓ Diferenciar perímetro de área.
- ✓ Dibujar figuras de diferentes perímetros y áreas siguiendo indicaciones.
- ✓ Comparar perímetros y áreas de figuras dadas.

👉 ¡A TRABAJAR!


1. Lee atentamente estas definiciones:

PERÍMETRO —

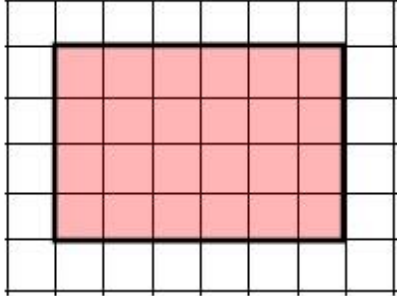
ÁREA ■



PERÍMETRO
Longitud del contorno.

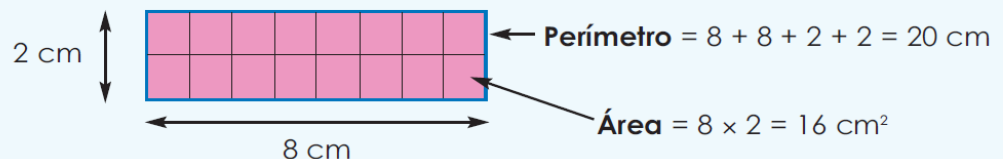


ÁREA
Espacio interior.



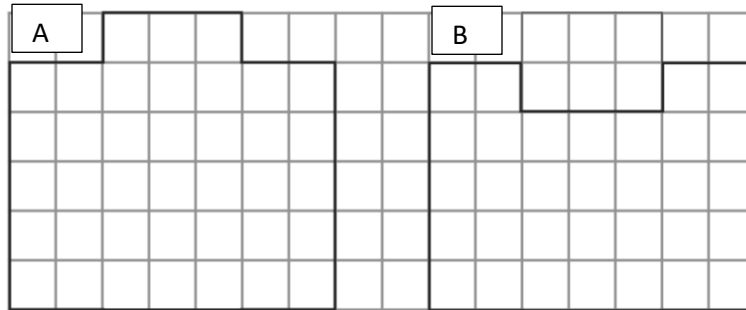
El **perímetro** es la medida del contorno de una figura, éste se mide en unidades lineales, tales como el centímetro (**cm**), el metro (**m**), el kilómetro (**km**), etcétera.

El **área** es la medida de la superficie que abarca una figura. Para calcular el área de una figura hay que determinar la cantidad de unidades de superficie que caben en su interior. Ejemplos de unidades de superficie son el **cm²**, el **m²** y el **km²**.





2. Observa las siguientes figuras. (Están dibujadas en hojas cuadrículadas, como la de tu carpeta, para facilitar tu observación)



¿Cuál de las dos tiene mayor área? (Es decir, cuál ocupa más superficie)

Si medís sus perímetros con una regla: ¿cuál posee mayor perímetro? _____

3. Toma una hoja cuadrículada e intenta dibujar figuras que cumplan con las siguientes consignas: (Pégalas al lado de la consigna correspondiente)

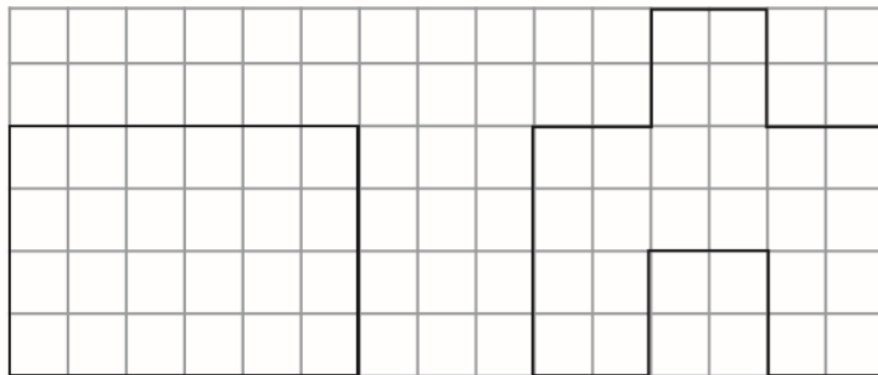
CONSIGNA	FIGURA
Figura plana de 4 lados, sus lados opuestos son iguales, pero no todos sus lados son iguales. Ocupa 20 cuadrillos de superficie.	
Figura plana de 4 lados iguales de 3 cm c/u y 36 cuadrillos de área.	
Figura plana de 4 lados con 25 cuadrillos de área o superficie.	
Figura plana de 4 lados iguales con 40 cuadrillos de área.	



<p>Figura plana de 4 lados con 28 cm de perímetro.</p>	
---	--

4. Compará y resolvé:

● Pilar y Carmela tienen que comparar el perímetro y el área de estas dos figuras.



- Pilar dice que las dos figuras tienen la misma área, porque tienen la misma cantidad de cuadraditos. Pero Carmela cree que el área de la segunda es mayor.

¿Quién tiene razón? ¿Por qué? **Comprobalo**. ¿Creés que los perímetros serán iguales?

PROYECTO: "VIERNES OLÍMPICOS"

UNA CARRERA CONTRA TUS PROPIOS LÍMITES... ¡ANIMATE Y SORPRENDETE!



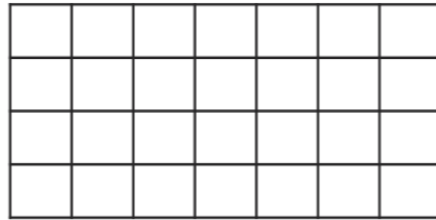
- ↪ Recuerda colocar la fecha en la carpeta, en el proyecto, y escribir: "Un nuevo desafío"
- ↪ Además, vas a necesitar profundizar tus conocimientos para poder resolver estos desafíos olímpicos. (Repasar la diferencia entre área y perímetro)



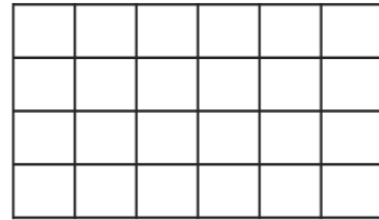
A- Usa la regla para medir los lados de cada rectángulo y poder calcular sus perímetros. (Si juntás **medio centímetro** de un lado, **con medio** de otro obtenés un **centímetro**). $0,5\text{cm} + 0,5\text{cm} = 1\text{cm}$

También puede ayudarte el siguiente dato: **dos de los cuadritos chiquititos suman un centímetro = 1cm**

1- ¿Qué modificación podrías hacerle a esta figura para obtener otra con el mismo perímetro pero con menor área?

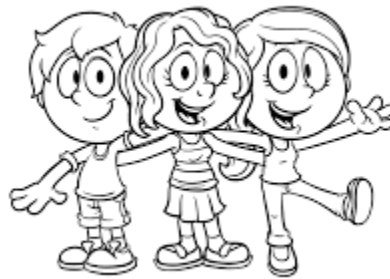


2- ¿Qué modificación podrías hacerle a esta figura para obtener otra con mayor perímetro pero con la misma área?



Perímetro:

La suma de las medidas de sus lados.



Área:

todo el espacio contenido dentro del perímetro.

B- En un rectángulo la medida de la base es el doble de la medida de la altura, si el perímetro de ese rectángulo es 48 cm ¿Cuánto miden los lados del rectángulo?



¡Participamos de la 1era Feria del Libro virtual!

Les proponemos dejar de lado las actividades que estamos realizando sobre los textos expositivos por unos días para poder llevar a cabo la siguiente propuesta...

- 1- Léé con atención el siguiente texto.

G&G

Por **Sandra Siemens**

Gustavo y Germán son gemelos.

Gustavo tiene los ojos verdes como una hoja de malvón.

Germán también...

Gustavo no come ñoquis porque se le pegan en el paladar y le hacen cosquillas.

Germán no come ñoquis porque se le pegan en el paladar y le hacen cosquillas.

Todas las veces pinchan los dos la misma milanesa, eligen la misma silla, meten los brazos en la misma manga del mismo saco y cada uno le saca al otro las palabras de la boca.

Los domingos cuando se queda sólo, a Gustavo le gusta bailar frente al espejo.

Los domingos cuando se queda sólo, a Germán le gusta bailar frente al espejo.

Gustavo sabe construir castillos con los naipes.

Germán también.

Gustavo sabe soñar.

Germán no.

Por más que lo intenta, no aprende a soñar.

Gustavo sueña.

Germán duerme.

Germán tiene una envidia chiquita que cualquiera diría que es una polilla. A veces se golpea el pecho y suena hueco como si estuviera apolillado. Hueco y vacío como un huevo de chocolate sin sorpresas.

Gustavo en cambio es un huevo de chocolate con sorpresas porque está relleno de sueños.

Los lunes Gustavo sueña proyectos.

Los martes, sueños de miedo.

Los miércoles sueña inventos.

Los jueves, dulces sueños.

Los viernes, sueños históricos.

Los sábados sueña pavadas.

Y los domingos sueña que es jardinero y que trabaja en su jardín.

Un domingo Gustavo soñó que a la planta de jazmín con la que sueña todos los domingos (empezó a soñarla desde que era recién plantada), la atacaban las hormigas. Durante todo el



sueño Gustavo luchaba contra ellas, y finalmente gracias a su esfuerzo, el jazmín se iba llenando de flores grandes, blancas y perfumadas.

Perfumados, blancos y grandes eran los jazmines que Germán había puesto a la mañana siguiente en el florerito del living.

«¡Qué coincidencia!», pensó Gustavo mientras se cepillaba los dientes.

El lunes Gustavo soñó con un *Criadero Portátil de Vacas Enanas*.

Vacas lecheras. Enanísimas. Era un proyecto genial. Se podían criar por ejemplo, cincuenta vacas en un cajón de manzanas. Llegado el momento se separaba una vaca y se le daba unas gotitas mezcladas con agua, la vaca recuperaba su tamaño natural (o más grande) y daba cantidades increíbles de leche.

Así, todo el que quisiera podría criar entre cincuenta y cien vacas en un solo balcón. Y además trasladar el criadero de un balcón a otro en un abrir y cerrar de ojos porque ocupaba el mismo lugar que una valija.

El martes al mediodía cuando estaba toda la familia sentada a la mesa Gustavo quiso contar su sueño.

-¡Primero yo! -dijo Germán. Y explicó con pelos y señales su proyecto de *Criadero Portátil de Vacas Enanas*.

«¡Qué coincidencia!» volvió a pensar Gustavo mientras pinchaba junto con Germán la misma porción de tortilla.

El miércoles Gustavo soñó que inventaba la fórmula de las gotitas para agrandar a las *Vacas Enanas*.

El jueves al mediodía Germán se adelantó y explicó a la familia la fórmula para agrandar a las *Vacas Enanas*.

La familia quedó entusiasmadísima y se comprometió a recaudar fondos para el proyecto.

El viernes Gustavo soñó que era emperador romano.

Cuando se despertó el sábado y vio a Germán disfrazado de emperador romano con una sábana anudada sobre el hombro y una coronita de laurel que había conseguido en la cocina, no tuvo dudas.

¡Germán le estaba robando los sueños!

-¡Germán! -gritó furioso Gustavo- ¡Me estuviste robando!

-¡No! -mintió Germán mirándose la punta de los pies.

-¡Mentiroso! ¡Te voy a sacar la verdad a... a... a...!

-¡A zapatillazos! -le sopló Germán.

-¡Eso! ¡Me sacaste la palabra de la boca!

-¿Y vos creés que yo te voy a esperar con los brazos cruzados? -lo desafió Germán- ¡Te voy a aplastar la cabeza con una... una...!

-¡Sartén! -le sopló Gustavo.

-¡Eso! ¡Me sacaste la palabra de la boca!

La bisabuela Margarita que escuchaba detrás de la puerta, se apuró a alcanzarles una zapatilla número 45 y la sartén grande de hierro fundido.

A medida que iban surgiendo nuevas amenazas se fue acercando el resto de la familia.

El abuelo Bonifacio con la pala de punta.

Adelina con el palo de amasar.

Crispín con el yunque.

Basilia con el jarrón francés.



Terminaron la discusión casi al anochecer.

Agotado, Gustavo le gritó por última vez:

-¡Ladrón! ¡Me robaste los sueños!

Con el último aliento, Germán le mintió por última vez:

-¡No!

Gustavo pasó la peor semana de su vida. Sabía que Germán le robaba los sueños pero no sabía qué hacer.

Tampoco sabía dejar de soñar.

Trató de soñar sueñitos pobres, feúchos, para que cuando Germán se los robara no se llevara gran cosa.

Salió a dar una vuelta a la manzana porque pensaba mejor caminando.

Después de la primera vuelta, enfiló para la ruta. Siguió hasta Pehuajó. De Pehuajó a Calamuchita y de Calamuchita de vuelta a casa. 1860 kilómetros de pensamiento.

Entró en la casa hecho una tormenta.

-¿Querés sueños? -le dijo a Germán que untaba un pan con mayonesa- ¡Sueños vas a tener! - lo amenazó con el puño en alto. Y se fue a bañar.

Los sábados Gustavo generalmente soñaba pavadas. Pero entre Pehuajó y Calamuchita había decidido que ese sábado soñaría con Germán.

Soñó que Germán estaba de paseo en un gran parque. Iba a la Montaña Rusa. A La Vuelta al Mundo. Al Tren Fantasma.

Al salir del Tren Fantasma, de repente Germán veía un amontonamiento de chicos y se acercaba. Era Gustavo que vendía unos preciosísimos globos con orejas y narices y otros con forma de corazón. Germán se los quería comprar a todos.

Gustavo se los vendía a todos y se quedaba mirando cómo Germán se volaba sin poder desprenderse de los globos. Se quedaba mirándolo hasta que se perdía en el cielo rumbo a otras galaxias.

El domingo, Germán se pasó la tarde entera agarrado con uñas y dientes al sillón del living.

Esa misma noche Gustavo volvió a soñar con Germán. Soñó que Germán se metía en su jardín. Estaba por robarle las rosas para ponerlas en el florero de la cocina cuando lo atacaban las hormigas.

El lunes Germán amaneció lleno de ronchas y se rascó de la mañana a la noche.

Durante esa semana, en cada uno de los sueños de Gustavo, Germán aparecía atrapado en el Tren Fantasma, se lo comían los leones del circo romano, era inglés en las invasiones inglesas y le tiraban aceite hirviendo, etc, etc.

Amanecía cada vez más destruido.

De a poquito dejó de entrometerse en los sueños de Gustavo.

Dejó de robar. Así como estaban las cosas, no le convenía.

Pero también dejó de dormir.

Se pasaba las noches enteras paseando por la casa. O abrazado al gato. O charlando con la tortuga para no dormirse y soñar con los sueños de Gustavo donde a él siempre se lo comían los leones o lo acariciaba un esqueleto.

Andaba por la casa con los ojos empañados y el ánimo más chato que un felpudo.

Y durante el día se quedaba dormido en la mitad de una conversación o mientras se duchaba. Una vez se quedó dormido durante el almuerzo. Se despertó aterrado y pegó un alarido justo cuando la bisabuela Margarita estaba chupando un huesito de pollo. Casi la mata del susto.



Se atragantó y hubo que ponerla patas para arriba y darle golpecitos en la espalda hasta que escupió el hueso.

Germán estaba tan pero tan muerto de miedo que ya ni de día ni de noche podía pegar un ojo.

Apenas dormitaba un ratito apoyado contra el armario de la cocina y ya empezaba a soñar que un horripilante monstruo de dientes verdes y babeantes le preguntaba la hora.

Y lo peor era que soñaba que en realidad al monstruo no le importaba saber la hora, lo que el monstruo quería era masticarle el hígado.

Soñaba que...

¡Soñaba!

¡Estaba soñando! ¡Estaba soñando y sin robarle nada a nadie!

Tan distraído había estado con el miedo que le daban los sueños de Gustavo que no se había dado cuenta de que le habían empezado a crecer sus propios sueños. Claro que no eran precisamente lindos, pero eran suyos. Y Germán los quería.

Durante ese verano que empezaba, Germán los cuidó con cariño y dedicación. Los mimó muchísimo.

Además contó con el apoyo incondicional de toda la familia. Cada mañana le preguntaban:

-¿Qué soñaste anoche Germán?

Y por más insignificante que hubiera sido el sueño, todos empezaban a los gritos, a los aplausos y a las palmadas en el hombro.

-¡Qué bien Germán!

-¡Escuchen lo que soñó Germán!

-¡Te felicito Germán, precioso tu sueño!

Y la verdad era que Germán se sentía orgulloso.

Durante los días que siguieron, la familia tomó varias decisiones importantes. Algunas venían al caso, otras no.

Uno: El abuelo Bonifacio decidió teñirse el pelo color zanahoria. No venía al caso pero igual era una decisión importante para el abuelo que hacía como veinte años que quería y no se animaba.

Dos: Otra decisión que no venía al caso fue la de la bisabuela Margarita que juró no volver a probar jamás un huesito de pollo y anunció que desde ese día en adelante sólo comería pescado.

Tres: Una decisión que sí venía al caso fue la de instalar el *Criadero Portátil de Vacas Enanas* con los fondos que la familia había recaudado.

Gustavo y Germán también habían tomado una decisión importante.

La familia les consiguió colchones nuevos, sábanas perfumadas y almohadas de plumas. Crispín les instaló ventiladores de techo en el dormitorio. Y en la cocina se podían oler las exquisiteces preparadas especialmente para ellos.

Para que el proyecto del *Criadero Portátil de Vacas Enanas* fuera un verdadero éxito todavía faltaban perfeccionar unos cuantos detalles.

Gustavo y Germán habían tomado la importantísima decisión de soñarlos juntos.

-Como en una orquesta -explicó Gustavo.

-Como si yo fuera un violín -dijo Germán.

-Y yo un violoncelo -dijo Gustavo.

-Como si yo fuera un contabajo -dijo Germán.



-Y yo un clarinete.

-O un trombón.

-Y yo un timbal.

-¡Bueno! ¡Suficiente! -los cortó Crispín.

-¡Ya entendimos! -dijo el abuelo Bonifacio mientras se peinaba su pelo color zanahoria-. Se necesitan muchos instrumentos para suene la música de una sola sinfonía.

-¡Exacto! -dijeron Gustavo y Germán al mismo tiempo.

Porque Gustavo y Germán se sacan las palabras de la boca. Todas las veces pinchan los dos la misma milanesa, eligen la misma silla y meten los brazos en la misma manga del mismo saco. Gustavo y Germán son gemelos.

Gustavo tiene los ojos verdes como una hoja de malvón.

Germán también.

Gustavo sabe soñar.

Y Germán también.

- 2- ¿Te parece que se trata de un texto expositivo? ¿Qué tipo de texto es?
- 3- ¿Cuál es el título de la obra? ¿Por qué lleva ese nombre?
- 4- ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Qué cosas son semejantes entre los dos y qué cosas los diferenciaban?
- 5- ¿Qué aprendió a hacer Germán?
- 6- Esta es la imagen de la autora Sandra Siemens y páginas donde podés encontrar datos sobre ella:

<https://imaginaria.com.ar/2009/09/sandra-siemens/#2> (autobiografía)

<https://www.delnaranjo.com/escritores/sandra-siemens/>



- 7- Investigá en las páginas propuestas sobre la biografía de la autora: fecha y lugar de nacimiento, lugar de residencia actual, cuándo publicó su primera novela, algunos premios recibidos, algunos libros escritos por ella.
- 8- Con estos datos realizaremos, simuladamente, la solapa para un libro de ella. (Para ello observá la solapa del libro que está abajo).



Solapa del libro

**PARA TENER EN CUENTA...**

Las **solapas de un libro** son unas prolongaciones laterales de la cubierta que se dobla hacia el interior. En ellas, se imprime siempre una información extra a la de la contraportada. Generalmente, esta información incluye la foto, los datos de autor, otras obras publicadas, etc.

- 9- Ahora dibujá en tu carpeta la solapa, a manera de borrador: un rectángulo de 8 cm de ancho por 18 cm de largo y redactá un texto en el que aparezcan los datos de la autora trabajados en el punto 7. (Dejá un espacio para la foto de la autora, no la pegues todavía) **FECHA DE ENTREGA DE ESTA CONSIGNA JUEVES 12/11. (Para la corrección)**
- 10- Una vez corregido el borrador de la solapa, confeccionála en un trozo de cartulina, aproximadamente de la misma medida que la anterior, agregá la imagen de la autora (podés recortar y usar la imagen de la autora impresa en esta clase) **FECHA DE ENTREGA DE ESTA CONSIGNA VIERNES 13 O LUNES 16/11.**
- 11- A partir del miércoles a la mañana, mediante videollamada, leeremos de manera conjunta el cuento propuesto. Les enviaremos los grupos de trabajo y los horarios para una mejor organización.
- 12- Te invitamos a participar de la 1era Feria del Libro Virtual el día JUEVES 19, la autora Sandra Siemens se presentará y conoceremos más sobre ella, lo puedes hacer siguiendo este sitio: **1era Feria del Libro Virtual – Zona 3430 Sede Corral de Bustos-Ifflinger**. Podés dejar algún comentario sobre el cuento que leíste de la autora o lo que desees compartir en el sitio. No olvides colocar tu nombre, grado y escuela.



FECHA:

TEMA: Seguimos repasando y evaluando

Actividades:

1. Leé la noticia:

América Latina registra la mayor pérdida de biodiversidad del mundo desde 1970

El Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF por sus siglas en inglés) indicó que la región latinoamericana registra una pérdida del 94% de la biodiversidad basado en un estudio de 21 mil especies.

La organización no gubernamental Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF por sus siglas en inglés) publicó, el Informe Planeta Vivo 2020 donde indica que la región de América Latina registra la mayor pérdida de biodiversidad del mundo desde 1970.

WWF detalló que en los últimos 50 años en América Latina se ha perdido el 94% de la biodiversidad basado en el seguimiento y estudio de 21 mil especies, entre las que se incluyen mamíferos, aves, peces, reptiles y anfibios de todo el planeta.

“América Latina se presenta como la región con mayor pérdida y degradación del hábitat en todas las regiones del mundo”.

El documento menciona que las principales causas o motores de la degradación de la biodiversidad son la pérdida de hábitat, la sobreexplotación de especies, la contaminación, el cambio climático y el surgimiento desde especies invasoras.

La ONG menciona que solo la pérdida del hábitat, causada principalmente por cambios en el uso de la tierra para la producción de alimentos, representa el 51,2% de la degradación de la biodiversidad en Latinoamérica.

“Podríamos decir que de alguna forma nos estamos comiendo la biodiversidad del planeta”.

Las especies más afectadas por la degradación de la biodiversidad son los peces de agua dulce, los anfibios y los reptiles.

Los peces de agua dulce se han afectado debido a la degradación de la calidad de los medios acuáticos, la sobreutilización del agua, la contaminación acuática y los impactos de la construcción de represas y distritos de riego así como la canalización y el desvío de ríos.



Para el caso de los anfibios, se explicó que se han visto afectados por el impacto creciente de un hongo patógeno que les ocasiona la muerte. Los reptiles, entre tanto, sufren por la pérdida de sus hábitats.

Al referirse a los impactos sobre las plantas, se indicó “que se pierden al doble de la velocidad que estamos perdiendo vertebrados”.

“Estamos perdiendo biodiversidad en el suelo que está en la base de la producción de material vegetal. Sin suelos sanos no podremos tener alimentos”,

WWF reseñó, a su vez, que el promedio mundial de la degradación de la biodiversidad del planeta es de un 68%.

2. Comentá con un mayor la noticia.
3. Subrayá lo más relevante de la misma.
4. Realizale preguntas a cada párrafo y escribilas en la carpeta con sus correspondientes respuestas.
5. En un mapa del Continente americano, marcá América latina y dibujá los seres vivos predominantes de cada región. Guíate con la imagen del mapa que aparece a continuación



6. Recordá qué es cadena alimentaria:

- <https://youtu.be/HDy8rNbCidY>
- <https://youtu.be/ZPyEYNpAXXY>

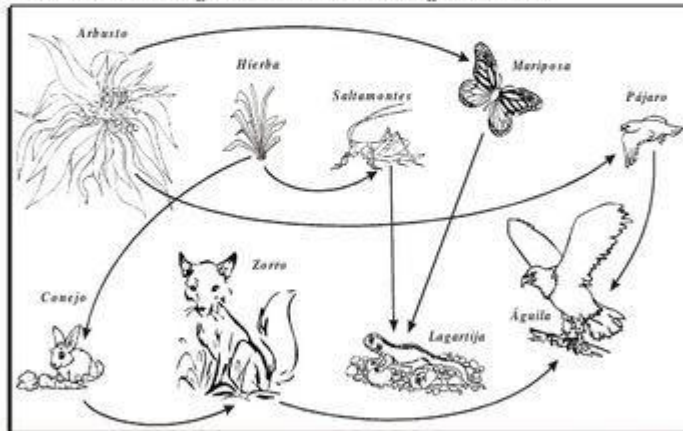


Completar:



OBSERVA:

En un ecosistema imaginario encontramos los siguientes seres.



ALIMENTO	ANIMAL

Con los datos del cuadro, forma en la ilustración las cadenas alimentarias señalando con una flecha: es alimento de: